

Мусульманская религиозная организация профессиональная образовательная
организация «Казанское медресе «Мухаммадия»
Централизованной религиозной организации - Духовного управления
мусульман Республики Татарстан

Рассмотрено
Педагогический совет (Шура)
протокол № 4 от 10.09.2020

Согласовано
Заместитель директора
по учебной работе
Габдуллин З.Г.



Утверждаю
Директор
Самигуллин К.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(повышенная подготовка)

по дисциплине «Стилистика арабского языка»

(направление/специальность - «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций мусульманского вероисповедания»)

Составитель: Абдуррахман Х.Х.
Должность: преподаватель

КАЗАНЬ 2020

1. Наименование направления и профиля подготовки

Направление/специальность – «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций мусульманского вероисповедания». Профиль подготовки – «Исламские науки и воспитание, арабский язык».

2. Код и наименование дисциплин

ОГС.5 Стилистика арабского языка

3. Цель дисциплины «Стилистика арабского языка» – сформировать у них понятие о стилистических ресурсах литературного арабского языка.

Задачи:

- дать представление о стилистике арабского языка как лингвистической дисциплине;
- сформировать у студентов основные знания о предмете, методах и системе стилистических категорий и фигур;
- выработать навыки самостоятельного анализа текста в стилистическом плане;
- повысить культуру речи студентов;
- – сформировать навыки использования современных и традиционных для религиозного мусульманского образования методик и технологий, в том числе и информационных.

4. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Стилистика арабского языка» относится к общим гуманитарным и социальным дисциплинам. Для освоения данного курса предполагается предварительное изучение дисциплин «Практический курс арабского языка», «Теоретическая грамматика арабского языка», «Практическая фонетика арабского языка». Дисциплина «Стилистика арабского языка» также тесно связана с дисциплинами «Арабская литература», «Законы стихосложения арабского языка».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Стилистика арабского языка» в соответствии с образовательными стандартами среднего профессионального мусульманского образования: АЯК, СПК.

Компетенции в области арабского языка (код - АЯК) обеспечивают выпускнику способность читать и понимать оригинальный религиозный текст на арабском языке, извлекать информацию из прочитанного с целью практического ее использования в качестве руководителя мусульманской религиозной общины и освоения исламских наук. В результате освоения дисциплины «Стилистика арабского языка» у студента формируется следующий комплекс знаний, умений, навыков компетенции в области арабского языка:

- Знания о фонетической, лексической, грамматической системах и стилях арабского языка.
- Владение средствами арабского языка для демонстрации грамматических правил и стилей.

- Способность воспринимать и оценивать с точки зрения соответствия правилам арабского языка и стилистических норм устную и письменную речь.

Специальные педагогические компетенции (код – СПК) обеспечивают способность выпускника осуществлять образовательную деятельность по конкретным дисциплинам образовательных программ начального религиозного и среднего профессионального религиозного образования с использованием современных и традиционных для религиозного мусульманского образования методов обучения и воспитания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: предмет, методы и систему стилистических категорий и фигур.

уметь: осуществлять выбор языковых форм, использовать их в соответствии с контекстом ситуации.

владеть: самостоятельного анализа текста в стилистическом плане.

1. Структура и содержание дисциплины

1.1. - Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	7 сем	8 сем	9 сем	10 сем
Общая трудоемкость	261	50	77	77	57
Аудиторные занятия	175	34	51	51	39
Самостоятельная работа	86	16	26	26	18
Вид итогового контроля	Зачет/экз.	Контр.р.	зачет	зачет	экз.

1.2. Тематический план

№	Название темы	Аудит.з	Сам.ра
Наука красноречия.(عِلْمُ الْبَدِيع)			
7 семестр			
1.	История возникновения стилистики арабского языка. Определение науки красноречия. نَشَأَةُ الْبَلَاغَةِ	2	1
2.	Смысловые и словесные украшения. Антитеза الْمُحْسِنَاتُ \ اللَّفْظِيَّةُ \ الْمُحَسِّنَاتُ الْمَعْنَوِيَّةُ \ الطَّبَاقُ	3	1
3.	Противопоставление الْمُقَابَلَةُ	3	1
4.	Двусмысленность, выражаемая омонимами التَّوْرِيَّةُ	2	1
5.	Красота мотивации حُسْنُ التَّعْلِيلِ	2	2
6.	Восхваление тем, что подобно порицанию и порицание тем, что подобно похвале تَأْكِيدُ الْمَدْحِ بِمَا يُشْبِهُ الذَّمَّ وَتَأْكِيدُ الذَّمِّ بِمَا يُشْبِهُ الْمَدْحَ	2	1
7.	Переход в речи от одного лица к другому التَّفَاتُ (من الغيبة إلى الخطاب)	4	2
8.	Мудрая манера речи الْأَسْلُوبُ الْحَكِيمُ	2	1
9.	Гибербола الْمَبَالِغَةُ	3	1
10.	Синонимы. Антонимы الْمَشَاكِلَةُ \ الْعَكْسُ	2	1
11.	Полная паронимазия الْجِنَاسُ التَّامُّ	3	1
12.	Неполная паронимазия الْجِنَاسُ غَيْرُ التَّامِّ	3	1
13.	Рифмованная проза السَّجْعُ	3	2
	Итого за 7 семестр	34	16
Наука о смыслах (عِلْمُ الْمَعَانِي)			

	8 семестр		
14.	Определение науки о смыслах. معريف علم المعاني	1	1
15.	Отличие между именным и глагольным предложением.	1	1
16.	Уведомительная и неуведомительная речь الْخَبَرُ وَالْإِنْشَاءُ	1	1
17.	Цели произнесения уведомительной речи и его виды. الْأَعْرَاضُ مِنَ الْقَاءِ الْخَبَرِ	1	1
18.	Использование уведомления для иного смысла خُرُوجُ الْخَبَرِ عَنْ مُفْتَضَى الظَّاهِرِ	1	1
19.	Средства усиления. Методы усиления. التوكيد \ أدوات التوكيد	1	1
20.	Виды неуведомительной речи. Повеление. أَنْوَاعُ الْإِنْشَاءِ \ الْأَمْرُ	1	1
21.	Запрет. النَّهْيُ	1	1
22.	Несбыточное желание. التَّمَنِّي	1	1
23.	Обращение. التَّذَاءُ	1	1
24.	Вопрос. Вопросительные частицы. Цели постановки вопроса. الْأَسْتِفْهَامُ	5	2
25.	Инверсия подлежащего глагольного предложения и ее стилистические значения. Инверсия сказуемого именного предложения и ее стилистические значения. Инверсия второстепенных членов предложения и ее стилистические значения.	6	2
26.	Опущение одного члена из предложения. Стилистические значения упоминания главных членов предложения и второстепенных членов предложения. Стилистические значения опущения главного и второстепенных членов предложения. الحذف	6	2
27.	Категория определенности и неопределенности. Стилистические функции определенности главных членов предложения. Стилистические значения категории неопределенности. التعريف \ التنكير	6	2
28.	Выделения или ограничения смысла предложения. Выделительные или ограничительные частицы. Способы выделения или ограничения.	4	2
29.	Ограничение. Истинное и относительное ограничение. الْقَصْرُ \ الْقَصْرُ الْحَقِيقِيُّ وَالنِّسْبِيُّ	4	2
30.	Многословие, краткость и умеренность речи الْإِطْنَابُ وَالْإِيجَازُ وَالْمُسَاوَاةُ	6	2
31.	Соединение и разъединение الْوَصْلُ وَالْفَصْلُ	4	2
	Итого за 8 семестр	51	26
Наука разъяснения (علم البيان)			
	9 семестр		

32.	Определение науки разъяснения البيان تعريف علم	2	1
33.	Литературность слова. Литературность речи. Доходчивость речи. فصاحة الكلام \ بلاغة الكلام	2	1
34.	Стили речи. أسلوب الكلام	3	1
35.	Прямое и иносказательное выражение التعبير الحقيقي و المجازي	3	1
36.	Сравнение. التشبيه	2	1
37.	Средства сравнения أداة التشبيه	2	1
38.	Общая особенность сравниваемых объектов وجه الشبه	2	1
39.	Виды сравнения. Свободное сравнение. التشبيه المُرسل أقسام التشبيه	3	2
40.	Усиленное сравнение التشبيه المؤكّد	2	1
41.	Подробное сравнение التشبيه المفصّل	2	1
42.	Краткое сравнение التشبيه المجمل	2	1
43.	Предельное сравнение и др. виды сравнений التشبيه البليغ	4	1
44.	Перевернутое сравнение التشبيه المقلوب	2	1
45.	Скрытое сравнение التشبيه الضمني	2	1
46.	Олицетворяющее и единичное сравнение تشبيه التمثيل و غير التمثيل	2	1
47.	Цели сравнения أغراض التشبيه	3	2
48.	Основной смысл и иносказание. Наличие фактора при использовании слова в переносном значении. الحقيقة و المجاز	4	2
49.	Метафора الاستعارة	3	2
50.	Метафора, выраженная явно الاستعارة التصريحية	2	1
51.	Метафора, выраженная через намёк الاستعارة المكنية	2	1
52.	Образная метафора الاستعارة التمثيلية	2	2
	Итого за 9 семестр	51	26
	10 семестр		
53.	Иносказание, опирающееся на разум и его виды. المجاز العقلي	4	1
54.	Присоединение действия к причине действия. العلاقة السببية	2	1
55.	Присоединение действия к страдательному причастию. العلاقة المفعولية	2	1
56.	Присоединение действия к действительному причастию. العلاقة الفاعلية	2	1
57.	Присоединение действия к месту действия. العلاقة المكانية	2	1

58.	Присоединение действия ко времени действия. العلاقة الزمانية	2	1
59.	Присоединение действия к масдару. العلاقة المصدرية	2	1
60.	Метонимия и ее связи. Причинность. Результатность. Частичность. Целостность. Учёт того, что было. Учёт того, что будет. Место. Положение и др. الْمَجَازُ الْمُرْسَلُ وَعَلَاقَتُهُ السَّبَبِيَّةُ \ الْمُسَبَّبِيَّةُ \ الْكُلِّيَّةُ \ اِغْتِبَارُ مَا كَانَ \ اِغْتِبَارُ مَا يَكُونُ \ الْمَحَلِّيَّةُ \ الْحَالِيَّةُ \ الْجُزْئِيَّةُ	12	7
61.	Намёк и его виды الْكِنَايَةُ وَأَنْوَاعُهَا	5	1
62.	Намёк на признак, качество الْكِنَايَةُ عَنِ الصِّفَةِ	2	1
63.	Намёк на носителя признака الْكِنَايَةُ عَنِ الْمَوْصُوفِ	2	1
64.	Намёк на связь признака с носителем признака الْكِنَايَةُ عَنِ النَّسْبَةِ	2	1
	Итого за 10 семестр	39	18
	Итого	68	34

1.3. Рекомендуемые образовательные технологии

По данной учебной дисциплине предусмотрены следующие образовательные технологии:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- подготовка к контрольной работе, зачету и экзамену;
- контрольная работа, зачет, экзамен.

Методические рекомендации по реализации образовательных технологий изложены в соответствующих разделах настоящего УМК.

Лекционные занятия и самостоятельное изучение курса по настоящей программе проходят с использованием рекомендуемой литературы и источников.

Цель практических занятий заключается в закреплении лекционного материала.

Текущая аттестация работы студентов осуществляется в процессе проведения практических занятий.

Промежуточная аттестация по курсу проводится в форме экзамена. Экзамен проводится письменно. При выставлении оценки оцениваются ответы на вопросы билета, и учитывается оценка за работу в течение семестра, включая все элементы рубежного контроля.

Контроль сформированности компетенций, предусмотренных данной дисциплиной должен осуществляться во время опроса, выполнения контрольных работ и на промежуточной аттестации студентов.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Шайхуллин, Т. А. Стилистика арабского языка : учебное пособие / Т. А. Шайхуллин, Э. М. Зиганшин, А. Н. Зиляева. - Казань : РИИ, 2020. - 324 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1215810>

6.2. Дополнительная литература

1. Аль-Аммари, М. С. Деловой арабский язык. Практикум (с углубленным изучением истории и культуры ислама) / М. С. Аль-Аммари. - Казань : РИИ, 2020. - 246 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1698300>
2. Закиров, Р. Р. Практикум по фразеологии Корана : учебное пособие / Р. Р. Закиров, Н. Г. Мингазова, Р. Т. Юзмухаметов. - Казань : РИИ, 2020. - 302 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1215768>

2. Методические рекомендации

2.1. Методические рекомендации для преподавателя

Подготовка по дисциплине “Стилистика арабского языка” студентов осуществляется в рамках лекционных и практических занятий, а также самостоятельной работы студентов.

Изучение дисциплины наряду с теоретическими знаниями предполагает систему практических занятий, которые позволяют каждому студенту обогащать теоретические знания фактическим материалом и приобретать умения применять теорию на практике. Практические занятия способствуют решению задач контроля и самоконтроля, а также стимулированию познавательной активности в процессе проведения данного вида занятий. В ходе практических занятий преподавателем осуществляется контроль над освоением студентом содержания дисциплины. Также контроль над уровнем освоения осуществляется контрольными работами.

Самостоятельная работа студентов предполагает многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное и внеаудиторное время. Самостоятельная работа – это особая форма обучения по заданию преподавателя, выполнение которой требует творческого подхода и умения получать знания самостоятельно.

Структурно самостоятельную работу студента можно разделить на две части:

- 1) организуемая преподавателем и четко описываемая в учебно-методическом комплексе;
- 2) самостоятельная работа, которую студент организует по своему усмотрению, без непосредственного контроля со стороны преподавателя.

Методологической основой самостоятельной работы студентов является деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать не только типовые, но и нетиповые задачи, когда студент должен проявить творческую активность, инициативу, знания, умения и навыки, полученные при изучении конкретной дисциплины. Задания должны соответствовать задачам и целям изучения курса. На младших курсах самостоятельная работа студента ставит своей целью расширение и закрепление знаний, приобретаемых студентом на традиционных формах занятий. На старших курсах самостоятельная работа студента должна способствовать развитию творческого потенциала студента. Контроль за выполнением должен быть сугубо индивидуальным, при том, что задания могут быть комплексными.

Самостоятельная работа по дисциплине “Стилистика арабского языка” включает в себя следующее:

1. Освоение теоретических знаний.

2. Устное и письменное выполнение упражнений по стилистике арабского языка.

При организации самостоятельной работы преподавателю необходимо учитывать следующие моменты:

1. Не следует перегружать студентов творческими заданиями.
2. Давать студентам четкий инструктаж по выполнению самостоятельных заданий: - цель задания; условия выполнения; объем; сроки; требования к оформлению.
3. Осуществлять текущий учет и контроль самостоятельной работы.
4. Давать оценку обобщать уровень усвоения навыков самостоятельной, творческой работы.

Рекомендуемые формы контроля самостоятельной работы студентов:

- выборочная проверка во время аудиторных занятий;
- включение вопросов на контрольных работах, на зачете.

Специальные педагогические компетенции формируются при подготовке докладов, презентаций и т.д. к практическим занятиям. Контроль сформированности СПК осуществляется на практических занятиях.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе изучения дисциплины с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; сформированности у них компетенций; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по их корректировке; совершенствования методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний и сформированности компетенций в форме зачета.

6.2. Методические рекомендации для студентов

Студенту для понимания и усвоения тем, изучаемых в курсе необходимо присутствие и активное участие на занятиях, конспектирование лекционных занятий, чтение основной и дополнительной учебной литературы.

Студентам рекомендуется вести конспекты лекций. Конспект – это краткое изложение или запись содержания лекции, речи, статьи, книги и т.п.

Конспектирующий лекции студент пропускает то, что ему легко воспроизвести благодаря запасу собственных знаний. Вот почему при чтении чужого конспекта не может сложиться цельного впечатления о сути проблем, рассматриваемых в лекции. Он субъективно неполноценен для другого лица.

Только личное присутствие на лекции позволяет зафиксировать в памяти и в дальнейшем при чтении собственного конспекта воспроизвести ряд фактов, явлений, конкретных примеров.

Можно дать наиболее общие советы конспектирования лекций:

- лекции рекомендуется записывать в общей тетради, страницы которой пронумерованы;
- первые страницы отвести для оглавления, в последующих оставлять поля для заметок;
- конспекты лекций следует начинать с записи темы, плана, даты её проведения.

Термины, длинные слова писать по возможности сокращенно; записанную лекцию рекомендуется дома обработать: уточнить её содержание, записать на полях дополнительную информацию, свои мысли и замечания. Перед очередной лекцией полезно восстановить в памяти содержание предыдущей темы. Это поможет глубже осмыслить новый материал.

При этом рекомендуется оформлять конспекты, беря за основу обязательную или дополнительную литературу по теме.

Если в процессе подготовки к занятиям у студентов возникают какие-либо затруднения, необходимо обратиться к преподавателю за консультацией.

Формы текущего, промежуточного контроля

Форма промежуточного контроля – контрольная работа, зачеты, экзамен

Вопросы для подготовки к контрольной работе, к зачету и экзамену

7 семестр

1. История возникновения стилистики арабского языка. Определение науки красноречия.
2. Смысловые и словесные украшения. Антитеза
3. Противопоставление
4. Двусмысленность, выражаемая омонимами
5. Красота мотивации
6. Восхваление тем, что подобно порицанию и порицание тем, что подобно похвале
7. Мудрая манера речи
8. Гибербола
9. Синонимы. Антонимы
10. Полная параномазия
11. Неполная параномазия
12. Рифмованная проза

8 семестр

1. Определение науки о смыслах.
2. Отличие между именным и глагольным предложением.
3. Уведомительная и уведомительная речь
4. Цели произнесения уведомительной речи и его виды.

5. Использование уведомления для иного смысла
6. Средства усиления. Методы усиления.
7. Виды неуведомительной речи. Повеление.
8. Запрет.
9. Несбыточное желание.
10. Обращение.
11. Вопрос. Вопросительные частицы. Цели постановки вопроса.
12. Инверсия подлежащего глагольного предложения и ее стилистические значения. Инверсия сказуемого именного предложения и ее стилистические значения. Инверсия второстепенных членов предложения и ее стилистические значения.
13. Опуск одного члена из предложения. Стилистические значения упоминания главных членов предложения и второстепенных членов предложения. Стилистические значения опущения главного и второстепенных членов предложения.
14. Категория определенности и неопределенности. Стилистические функции определенности главных членов предложения. Стилистические значения категории неопределенности.
15. Выделения или ограничения смысла предложения. Выделительные или ограничительные частицы. Способы выделения или ограничения.
16. Ограничение. Истинное и относительное ограничение.
17. Многословие, краткость и умеренность речи
18. Соединение и разъединение

9 семестр

1. Определение науки разъяснения
2. Литературность слова. Литературность речи. Доходчивость речи.
3. Стили речи.
4. Прямое и иносказательное выражение
5. Сравнение.
6. Средства сравнения
7. Общая особенность сравниваемых объектов
8. Виды сравнения. Свободное сравнение.
9. Усиленное сравнение
10. Подробное сравнение
11. Краткое сравнение
12. Предельное сравнение и др. виды сравнений
13. Перевернутое сравнение
14. Скрытое сравнение
15. Олицетворяющее и единичное сравнение
16. Цели сравнения
17. Основной смысл и иносказание. Наличие фактора при использовании слова в переносном значении.
18. Метафора
19. Метафора, выраженная явно
20. Метафора, выраженная через намёк

21. Образная метафора
22. Иносказание, опирающееся на разум

10 семестр

1. Иносказание, опирающееся на разум и его виды.
2. Присоединение действия к причине действия.
3. Присоединение действия к страдательному причастию.
4. Присоединение действия к действительному причастию.
5. Присоединение действия к месту действия.
6. Присоединение действия ко времени действия.
7. Присоединение действия к масдару.
8. Метонимия и ее связи. Причинность Результатность. Частичность Целостность Учёт того, что было Учёт того, что будет Место Положение и др.
9. Намёк и его виды
10. Намёк на признак, качество
11. Намёк на носителя признака
12. Намёк на связь признака с носителем признака

Примерные вопросы контрольной работы, зачетные и экзаменационные билеты

7 семестр

السؤال الأول: أكمل الفراغ فيما يلي :

- 1- البديع لغة _____ البديع اصطلاحاً _____
- 2- علوم البلاغة : أ- _____ ب- _____ ج- _____
- 3- ينقسم علم البديع إلى قسمين : أ- _____ ب- _____
- 4- أول كتاب ظهر يحمل اسم " البديع " هو لـ _____
- 5- أقسام المبالغة ثلاثة : أ- _____ ب- _____ ج- _____
- 6- في الجنس التام تتشابه اللفظتان المتجانستان في : _____ أ- _____ ب- _____ ج- _____ د- _____

السؤال الثاني: هات مثلاً واحداً على المحسنات البديعية التالية (بشرط ألا يكون موجوداً في أسئلة أخرى من هذا الامتحان :

- 1- الطباق _____
- 2- التورية _____
- 3- المقابلة _____
- 4- تأكيد المدح بما يشبه الذم _____
- 5- تأكيد الذم بما يشبه المدح _____
- 6- أسلوب الحكيم _____
- 7- الجنس الناقص _____
- 8- المشاكلة _____

- 9- التفات (من الغيبة إلى الخطاب):
- 10- سجع :
- 11- لزوم ما لا يلزم :
- 12- حسن التعليل :
- 13- العكس :
- 14- المبالغة :
- 15- الجناس التام

السؤال الثالث: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

- 1- المحسن البديعي فيما تحته خط في الآية : " نسوا الله فأنسيهم " :
 أ - جناس تام . ب - طباق . ج - عكس . د - حسن التعليل .
- 2- المحسن فيما تحته خط في الآية : " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " :
 أ - جناس تام . ب - طباق . ج - عكس . د - حسن التعليل .
- 3 - المحسن البديعي في الجملة : إذا لم تكن ذا هبة فإن حياتك ذاهبة .
 أ - طباق . ب - مقابلة . ج - تورية . د - جناس تام .
- 4- نوع المحسن فيما تحته خط في وصف عبد الله بن رواحة رضي الله عنه- لرسول الله- صلى الله عليه وسلم- :
 " تحمله الناقة الأدماء معتجراً بالبرد كالبدر جلى نوره الظلما " :
 أ - جناس ناقص . ب - مشاكلة و تورية . ج - مقابلة و جناس ناقص . د - طباق .
- 6- المحسن البديعي في الجملة: لا ضرر في الرياضة إلا أنها تحفظ الجسم من الأمراض :
 أ - التورية . ب - تأكيد المدح بما يشبه الذم . ج - تأكيد الذم بما يشبه المدح . د - أسلوب الحكيم .
- 7- المحسن البديعي فيما تحته خط في البيت الشعري :
 " حسامك فيه للأحباب فتح ورمحك فيه للأعداء حتف " :
 أ - جناس ناقص . ب - مشاكلة و تورية . ج - مقابلة و جناس ناقص . د - طباق .
- 8 - المحسن البديعي في الحديث عن دعاء الملكين : " اللهم أعط منفقاً خلفاً ، وأعط ممسكاً تلفاً " :
 أ - جناس تام و طباق . ب - مقابلة و لزوم ما لا يلزم . ج - تورية . د - جناس ناقص .
- 9- المحسن البديعي في قول المتنبي :
 " لو تعقل الشجر التي قابلتها مدّت محييةً إليك الأغصنا " :
 أ - التورية . ب - تأكيد المدح بما يشبه الذم . ج - غلو قريب للصحة . د - أسلوب الحكيم .
- 10- المحسن البديعي فيما تحته خط في الآية : " وجزاء سيئة سيئةً مثلها " :
 أ - مشاكلة . ب - التورية . ج - أ - الجناس الناقص . د - السجع .
- 11- المحسن البديعي فيما تحته خط في الآية : " الشمس والقمر بحسبان " :

- أ - جناس تام . ب - طباق . ج - عكس . د - حسن التعليل .
 12 - المحسن البديعي في الجملة : قد نجح المجتهد و قد ينجح الكسول .
 أ - جناس تام و طباق . ب - مقابلة و سجع . ج - تورية .

د - جناس تام فقط .

السؤال الرابع :

- 1- عَلِّ بَعْلَةَ أَدِيبَةٍ حَسَنَةً لِّبِرْكَانِ ثَارٍ فِي بَلَدٍ مِنَ الْبِلَادِ
- 2- امدح مدينتك التي تعيش فيها وأكد المدح بما يشبه الذم
- 3- ذُمَّ الخمر ، وأكد الذم بما يشبه المدح
- 4- أجب بأسلوب الحكيم عن السؤال التالي : كم معك من نقود ؟
- 5- عَلِّ بَعْلَةَ أَدِيبَةٍ حَسَنَةً لِكثْرَةِ الثَّلُوجِ فِي هَذَا الْعَامِ
- 6- أجب بأسلوب الحكيم :ماذا أكلت صباحاً؟
- 7- ذُمَّ الْمَخْدِرَاتِ ، وأكد الذم بما يشبه المدح
- 8- عَلِّ بَعْلَةَ أَدِيبَةٍ لَطِيفَةٍ لِدَفْءِ الشِّتَاءِ هَذَا الْعَامِ فِي قَازَانَ
- 9- عَلِّ بَعْلَةَ أَدِيبَةٍ حَسَنَةً لِحَلَاوَةِ الطَّعَامِ الَّذِي قَدَّمْتَهُ لَكَ أُمُّكَ

السؤال الخامس : حَدِّدِ الْمَحْسَنَ الْبَدِيعِيَّ (أو المحسنات البديعية) في كل جملة مما يلي :

- 1- غلناره وغلنار صادقتان لكنهما مؤدبتان
- 2- اللَّهُمَّ أَكْثَرَ أَفْرَاحِنَا وَأَقَلَّ أَحْزَانِنَا
- 3- "إني خشيت أن تقول فرقت بين بني إسرائيل"
- 4- " جاءني ابني يوماً وكنت أراه لي ريحانة ومصدر أنس قال ما الروح ؟ قلت : إنك روحي قال : ما النفس ؟ فقلت : إنك نفسي "
- 5- يا رب ، إنك تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك فاغفر لي وارحمني
- 6- "فأما اليتيم فلا تقهر،وأما السائل فلا تنهر"
- 7- كن صالحاً ولا تكن طالحاً
- 8- مَرَّ الطَّعَامُ بَعْدَ أَنْ مَرَّ عَلَيْهِ وَقْتُ طَوِيلٍ
- 9- لا تجب عن سؤال لا تعرف إجابته
- 10- لا عيب في القصة إلا أنها ممتعة
- 11- سئلت امرأة عن سنّها، فأجابت: الشباب في القلب!
- 12- (ويل لكل همزة لمزة)
- 13- لقد بعث سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم بكلمة التوحيد وبتوحيد الكلمة
- 14- لا يطلع البدر إلا لأنه اشتاق إلى وجهك الجميل
- 15- وكان لي فيما مضى خاتم # فالآن لو شئتُ تَمَنُّطُتُ بِهِ
- 16- من عوامل نجاح الدعوة : العودة إلى الفهم الصحيح
- 17- (ما لكم لا ترجون لله وقاراً ، وقد خلقكم أطواراً)
- 18- ضربت عين الأسد !
- 20- على الداعية أن يعيش بأمل جميل و عمل متواصل

8 семестр

- 1- الأساس الذي يقوم عليه علم المعاني هو :
- 2- حدّد المسند (م) والمسند إليه (م.إ) فيما يلي :

- أ- حرّر صلاح الدين الأقصى _____ . ب- الطالب مجتهدٌ _____
- 3- أ- هات مثالاً على : _____
- 1- جملة خبرية مؤكدة _____ 2- جملة إنشائية _____
- ب- حدّد نوع الجمل فيما يلي (خبرية أم إنشائية) .
- أ- " ألم نشرح لك صدرك ؟ " _____ ب- أقول لصديقي: " زادك الله علماً " _____
- 4- ما أحوال المخاطبين وما حكم التوكيد لكل حالة : _____
- أ- _____ ب- _____ ج- _____
- 5- ضع دائرة حول أدوات التوكيد فيما يلي :
- أ- " والضحي والليل إذا سجي " _____
- ب- " لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه " _____
- ج- " إن في اختلاف الليل والنهار وما خلق الله في السماوات والأرض آيات لقوم يتقون " _____
- د- " لهم عذاب في الحياة الدنيا ولعذاب الآخرة أشق وما لهم من الله من واق " _____
- هـ- " ألا إنهم هم السفهاء " _____
- و- " أليس الله بأحكم الحاكمين " _____
- ز- " سيجعل الله بعد عسر يسراً " _____
- ح- " فأما من أوتي كتابه بيمينه فيقول هاؤم اقرؤوا كتابيه " _____
- 6- صلّ بين الأمر ومعناه فيما يلي :
- أ- " وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله " _____
- ب- اكتب عن قازان أو يارتشالي . _____
- ج- " اهدنا الصراط المسقيم " _____
- هـ- " اعملوا ما شئتم ، إنه بما تعملون بصير " _____
- و- " إذا تدابنتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه " _____
- 7- صيغ الأمر هي : أ- _____ ب- _____ ج- _____ د- _____
- 8- أنواع الإنشاء الطلبي : _____
- أ- _____ ب- _____ ج- _____ د- _____ هـ- _____
- 9- أكمل الجمل التالية بما يناسبها :
- أ- أبالقطار سافرت أم _____ ؟ ب- أدرس في المحمدية أم _____ ؟
- ج- أهذه الشجرة أجمل أم _____ ؟ د- أعداً تسافر أم _____ ؟
- 10- صلّ بين الاستفهام و غرضه فيما يلي :
- أ- " أو ليس الذي خلق السماوات والأرض بقادر على أن يخلق مثلهم " _____
- ب- أقول للعاصي : أتزعم أنك ستحرر الأقصى ؟ _____
- ج- " ألم أقل لك إنك لن تستطيع معي صبراً ؟ " _____
- د- أقول لطالب : أنتترك دراستك ؟ _____
- إنكار توبيخي للمستقبل
- تقرير بمعنى التحقيق والتثبیت
- إنكار تكذیبي للماضي

تقرير فيه طلب إقرار
المخاطب

هـ- " ألم يجدك يتيما فأوى ؟ "

إنكار تكذبي للمستقبل

و- أقول لمن يتهمني : أخذت كتابك ؟

التعجب

ز- " أتخشونهم ؟! ؛ فالله أحق أن تخشوه "

التهويل

ح- " إنما يريد الشيطان أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء في
الخمير والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل
أنتم منتهون "

النهى

ط- " الحاقة ما الحاقة "

الأمر

ك- أقول لصديقي : أحفظت القرآن كله ؟

11- بين الفرق في المعنى بين الجملتين :

ما أنا سخرت من الناس ، أنا ما سخرت من الناس .

12- وضح غرض التقديم فيما يلي شارحا الجملة :

أ- ما يوم الخميس صمت

ب- بسم الله الرحمن الرحيم

13- ترجم البسملة إلى اللغة الروسية ترجمة دقيقة

14- ما الفرق بين الجملتين :

أ- ما خالد كسر الكوب ب- خالد ما كسر الكوب

15- صحح الخطأ فيما يلي - إن وجد - :

أ- هل إن جئت أجدك ؟

ب- المسرحية ممتعة ، فألا تذهب معنا اليوم ؟

ج- هل لم يتسقط النائمون ؟

د - إلى السوق ذهبت وإلى المستشفى .

16- صل بين كل آية وغرض تقديم ما تحته خط فيها :

التقديم للسبق

أ- " فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع "

الشرف

ب- " وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة "

السبب

ج- " الحر بالحر والعبد بالعبد "

التقديم بالذات

د- " الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم "

التقديم للعظمة والاهتمام به

هـ- " قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم ويحفظوا فروجهم "

17- صل بين الجملة وغرض ذكر ما تحته خط فيها :

لأنه الأصل	أ- " أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون "
لتنبيه الأمر في النفوس	ب- قازان عاصمة تتارستان
للتبرك	ج- شاه علي رمز الخيانة ، شاه علي باع قومه
الرغبة في بسط الكلام	د- الله ربي ، الله حسبي ، الله وليي
للإهانة والتحقير	هـ- بالإيمان نحل مشكلاتنا ، بالإيمان يصلح حال أمتنا

18- بين المحذوف في الجمل التالية : (مع ذكر غرض الحذف في الجمل : ج ، و ، ي ، ك)

أ- نتكلم عن أيام الدراسة في المحمدية فنقول : أيام جميلة

ب- " من عمل صالحاً فلنفسه "

ج- حريق !!

د- " وأصحاب اليمين ما أصحاب اليمين ؟ في سدر مخضود "

هـ- " فأقبلت امرأته في صرة فصكت وجهها وقالت : عجوز عقيم "

و- " خلق الإنسان من عجل "

ز- " فإذا نفخ في الصور نفخة واحدة "

ح- من ألف هذا الكتاب ؟ غياز إسحافي

ط- يقول المستضعفون : بيعت البلاد

ي- " والله يدعو إلى دار السلام "

ك- دخلت غرفة فوجدت إنساناً يغير ملابسه فقلت : ما رأيث

19- ما غرض التعريف باسم الإشارة وبالأسم الموصول فيما يلي : (صل بين الجملة والغرض) .

لتفخيم الأمور وتهويله

للتعظيم

الإشارة إلى معرفة الخبر

التنبيه على خطأ

المخاطب

أن نميزه أكمل تمييز

للتحقير

الوسيلة الوحيدة للمعرفة

أ- هذا طوقاي ذكر في شعره حب الوطن .

ب- " إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم "

ج- " أرايت الذي يكذب بالدين ، فذلك الذي يدع اليتيم "

د- الذي رأيتته عندي عالمٌ كبيرٌ .

هـ- أصابه من المشكلات ما أصابه .

و- إن الذي تظنه صديقك يتفق مع أعدائك عليك .

ز- "إن الذين يستكبرون عن عبادتي سيدخلون جهنم داخرين"

20- أ- هات مثالا على :

ال (العهدية ، العهد فيها صريح)

ال (العهدية ، العهد فيها حضوري)

ال (الجنسية ، للاستغراق الحقيقي)

21- تعريف الخبر له عدة أغراض بينها من خلال الجملة التالية (الدوس الشجاع) :

22- من خلال دراستك لموضوع (تقييد الجملة بشرط) أجب عما يلي :

أ- ما الفروق بين الأدوات : إن ، إذا ، لو ؟

ب- بيّن معنى استخدام (إن) ، (إذا) ، (لو) فيما يلي :

1. قال تعالى : « يا أيها الذين آمنوا إذا جاءكم المؤمنات مهاجرات فامتنحنوهن »

2. قال الله سبحانه : « وإن تتولّوا يستبدل قوماً غيركم »

3. قال الله تبارك وتعالى : « فإذا عزمْتَ فتوكل على الله »

4. أقول لطفل صغير تظهر عليه علامات الذكاء : إِنَّ عِشْتَ أَصْبَحْتَ من علماء الأمة !

5. لو جئتني أعطيتك الكتاب

23- من خلال دراستك لأسلوب القصر أجب عما يلي :

1. املأ الجدول التالي :

الجملة	نوع القصر من حيث طرفاه
(1) إنما الله رازقٌ	
(2) لا خالق إلا الله	
(3) على الله توكلنا	
(4) رأيت طارقاً بل زيدا	
(5) إنما الأديب غياز إسحاقى	

2. ما نوعا القصر من حيث الواقع ، اذكرهما مع ذكر مثال على كل نوع :
أ-
ب-

3. ما الفرق بين الجمل في المعنى في كل مجموعة مما يلي ؟

أ- إنما لفاطمة الجائزة _____ إنما الجائزة لفاطمة

ب- إنما يحب أخي الركض مساءً _____ إنما يحب الركض مساءً أخي

4. ما الفرق الأساسي بين القصر بـ (إنما) والقصر بـ (ما.....إلا....) ؟

24- من خلال دراستك لموضوعي (الإيجاز والإطناب) أجب عما يلي :

1. عرّف الإيجاز :

2. في الجمل التالية إيجاز حذف ، اذكر الكلمة أو الكلمات المحذوفة .

الجملة	المحذوف	الجملة	المحذوف
(1) « وقيل للذين اتقوا ماذا أنزل ربكم ، قالوا : خيراً »		(6) أرجعت الدين لصاحبه : ألف روبل ثم ألفاً	
(2) سأسأل الحافلة التي جئت بها عن تأخر ك		(7) سألت المعلم عن الطلاب فقال : مجتهدون	
(3) « ولذكر الله أكبر »		(8) أبي مسلم وأخي .	
(4) « قل لعبادي الذين آمنوا يقيموا الصلاة »		(9) تُب إلى الله واعمل صالحاً	
(5) لأجتهدن في الدعوة إلى الله		(10) « كلا إذا بلغت التراقي »	

3. عرف الإطناب :

4. حدّد موطن الإطناب (مكانه) ، وبين الغرض منه في كل جملة مما يلي :

الجملة	موطن الإطناب	غرض الإطناب
(1) « تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر »		
(2) قمّت بواجبي نحو قومي : دعوتهم إلى الله بحكمة وعلم		
(3) « ألهاكم التكاثر حتى زرتم المقابر كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون »		
(4) أعفو عمن شتمني نصحاً له .		

		(5) « ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون »
		(6) إن فلسطين والأقصى حجة الله على المسلمين في هذا العصر .
		(7) علمني أبي رحمه الله الصدق والأمانة .
		(8) قالت الخنساء رضي الله عنها ترثي أخاها صخرًا : « وإن صخرًا لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار »

25- من خلال دراستك لموضوعي (الفصل والوصل): لماذا فصلنا أو وصلنا بين كل جملتين فيما يلي ؟

- أ- إنها ذات دين ، إنها تحفظ لسانها
 ب- قازان عاصمة تتارستان ، التفاح لذيق
 الجاحظ كاتبٌ والمتنبي شاعرٌ

9 семестр

1- حدد أركان التشبيه ثم اذكر من أي قسم باعتبار (الأداة) (وجه الشبه)

1. أنت كالشمس في الضياء .
2. أنت كالليث في الشجاعة .
3. كأنهم أعجاز نخل خاوية .
4. فجعلهم كعصف مأكول .
5. رب ليل كأنه الصبح في الحسن .
6. أنت كالبحر في السباحة والشم * س علوا والبدر في الإشراق
7. العمر مثل الضيف أو *** كالطيف ليس له إقامة .
8. كلام زيد كالشهد في الحلاوة .
9. الناس سواسية كأسنان المشط .
10. أقوال الملوك كالسيوف في القطع والبت في الأمور .
11. قلوب الظالمين كالحجارة قسوة وصلابة .
12. البخيل شجرة لا تثمر .
13. العزيمة الصادقة كالسيف القاطع .
14. الحديث الممتع كنغم الأوتار .
15. المطر للأرض كالحياء تدب في الأجسام .
16. الكتاب كالجليس الصالح .
17. المعلم كالنجم .
18. الدمع مثل الدرر .
19. كأن الصديق أخ شقيق .
20. كأن الأماني حلم لذيق .
21. الشيب كالصبح .
22. مشيتك كالسلاحفة .

23. رأيت سفينة في البحر كأنها مدينة تجري في موج كالجبال.
24. كأن المربية أم رؤوم .
25. كأنهن الياقوت والمرجان .
26. العالم سراج أمته في الهداية .
27. زرنا حديقة كأنها الفردوس في الجمال .
28. المال سيف نفعا وضرا .
29. وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام .
30. القلوب كالطير في الألفة .

2- كون تشبيهات من الأطراف الآتية بحيث تختار من كل طرف ما يناسبه :

العزيمة الصادقة – شجرة لا تثمر – السيف القاطع – البخيل .

3- اجعل كل مشبه مما يلي في تشبيه من تعبيرك :

الكتاب – المعلم – الصديق- المصابيح .

4- اجعل كل مشبه به مما يلي في تشبيه من تعبيرك :

بحر – أسد – امرأة .

5- اجعل كل وجه شبه مما يلي في تشبيه من تعبيرك :

البياض – السواد – السرعة – الحلاوة .

6- بين من أي قسم من أقسام التشبيه :

- المال سيف نفعا وضرا .
- قال تعالى (وله المنشآت في البحر كالأعلام)
- قال تعالى (فتري القوم فيها صرعى كأنهم أعجاز نخل خاوية)
- القلوب كالطير في الألفة .
- فلان كالمئذنة في استقامة الظاهر واعوجاج الباطن
- 7- **كون تشبيهات بليغة يكون فيها كل مما يأتي مشبها :**
- المال – الأبناء – اللسان – الحسد
- 8 – **أكمل ما يلي :**

مثال	تعريفه	
		التشبيه المرسل
		التشبيه المؤكد
		التشبيه المجمل
		التشبيه المفصل

9 - حدد نوع التشبيه من حيث الأداة :

العمر مثل الضيف أو * كالطيف ليس له إقامة ()

هو بحر السماح والوجود فازدد * منه قربا تزدد من الفقر بعدا ()

10- حدد نوع التشبيه من حيث وجه الشبه :

أنت بدر حسنا ، وشمس علوا * وحسام حزما ، وبحر نوالا . ()

وكان إيماض السيوف بوارق * وعجاج خيلهم سحب مظلم . ()

11- حدد نوع التشبيه من حيث (حسي / عقلي)

الجهل كالموت - أحمد كالبحر - الخلق الكريم كالعطر .

12- أكمل :

1. أركان التشبيه هي :
2. التشبيه الحسي هو : مثال :
3. التشبيه العقلي هو : مثال :
4. أداة التشبيه قد تكون اسما مثل :
و فعلا مثل : و حرفا مثل :
- 5- وجه الشبه هو :

1 - حول التشبيه المقلوب إلى تشبيه غير مقلوب :

ظَهَرَ الصَّبْحُ كَأَنَّهُ حُجَّتُكَ السَّاطِعَةُ . رَكَبْنَا قَطَارًا كَأَنَّهُ الْجَوَادُ السِّبَاقُ .

2 - كون تشبيها مقلوبا من كل طرفين مما يلي :

شعره - أخلاقه - ابتسامته - أزهار الربيع - لمع البرق - سواد الليل .

3 - أكمل التشبيهات الآتية :

1. كأن ----- صوته المنكر 2- كأن الدُرَّ ----- .
- 3- كأن ----- جُرَّأْتُهُ 4- كأن السحر ----- .

اشرح التشبيهات التالية وبين نوعها:

1- قال أبو فراس الحمداني:

سيذكرني قومي إذا جدَّ جدُّهم**و في الليلة الظلماء يُفْتَقَدُ البدرُ

2- قال ابن الرومي:

قد يشيب الفتى وليس عجيباً* * أن يرى النور في القضيبي الرطيب

3- قال المتنبي :

وأصبح شعري منهما في مكانه**و في عُقَى الحسنة يُسْتَحْسَنُ العُقْدُ

حدد طرفي التشبيه ووجه الشبه مع الشرح :

1- قال الشاعر يمدح فارساً:

وَ تَرَاهُ فِي ظُلْمِ الْوَعَى فَتَخَالُهُ* * قَمَرًا يَكُرُّ عَلَى الرِّجَالِ بِكُوكَبِ

2- قال بعضهم:

وما المرء إلا كالشَّهابِ وضوئه* * يُوافي تمامَ الشَّهْرِ ثُمَّ يَغِيبُ

3- قال آخر:

ولا حَتَّ الشَّمْسُ تَحْكِي عِنْدَ مَطْلَعِهَا*مِرَاةٌ تَبْرِي بَدَتْ فِي كَفِّ مُرْتَعِشِ

بين الغرض من التشبيهات الآتية

1 - قال أحدهم في كلب : (كأنه الصاحب الأمين) .

2 - كأن الصيف نار جهنم .

3 - اشتعلت النار في البيت كأنها جهنم .

- 4 - النمرُ أسدٌ في فَنَكِهِ .
5 - فلانٌ يتعبُ في صِغَرِهِ ليستريحَ في كِبَرِهِ ، كالنملةِ تتعبُ في جمعِ قُوَّتِها صيفاً لتستريحَ شتاءً .

6- السَّفِيه يرمي بنفسه في المَهَالِكِ كالبَعُوضَةِ تلقي بنفسها في النار.

حدد المجاز وعلاقته وقرينته فيما يلي :

- 1- لا فرق بين من قتل مسلماً ومن قتل الدين .
- 2 - من شربَ الخمر شربت الخمر عقله .
- 3 - غرقت السفينة فغرقت آمال أصحابها .

أجر الاستعارة فيما يلي :

1. أنشد البلبل قصيدة .
2. تفتحت أزهار السماء.
3. أقبل علينا البحر بعلمه

أجر الاستعارة المكنية فيما يلي:

- 1 - مدح أعرابي رجلاً :
تَطَلَّعْتُ عِيونُ الْفَضْلِ لَكَ ، وَأَصْغَتْ أَذَانُ الْمَجْدِ إِلَيْكَ
- 2- مدح رجلٌ قوماً بالشَّجَاعَةِ : أَقْسَمْتُ سَيُوفُهُمْ أَلَّا تَضِيعَ حَقًّا لَهُمْ.
- 3 - غَرَّدَ الْمُنْشِدُ فَأَطْرَبْنَا .
- 4 - تفتحت نجوم السماء

افرض حالا تجعلها مشبها لكل جملة مما يلي ، ثم أجر الاستعارة

- 1 - لا يُلْدَغُ الْمُؤْمِنُ مِنْ جُحْرِ مَرَّتَيْنِ.
- 2- أنت تحصد ما زرعت .
- 3- يُخْرِبُونَ بيوتهم بأيديهم .
- 4- لكل جواد كبوة .

10 семестр

استخرج المجاز ، وحدد نوعه ، وعلاقته فيما يلي :

- 1- قال تعالى:(وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَآمَانُ ابْنِ لِي صَرْحًا ...) غافر 36
- 2- قال تعالى : (فهو في عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ) الحاقة 21
- 3- الضوء مضاء.
- 4- يجري النهر.
- 5- نهارُ الزاهد صائمٌ ، و ليلُهُ قائمٌ.
- 6- سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ .
- 7- إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ.....

8- قال تعالى: { وَيُنَزِّلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا } (13) غافر.

9- قال تعالى: (.. فَرَجَعْنَاكَ إِلَى أُمِّكَ كَيْ تَقَرَّرَ عَلَيْهَا..) (40) طه

10- قال تعالى على لسان نوح (..... جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ ...)

11- قال تعالى: { وَآتُوا الْيَتَامَى أَمْوَالَهُمْ } سورة النساء (2).

12- قال تعالى: { ... قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا } يوسف 36.

13- قال تعالى : { وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا ... } سورة يوسف (82).

14- قال تعالى: { إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ } سورة الإنفطار (13)

قال تعالى: { وَاجْعَلْ لِّي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ } الشعراء (84).

حدد الكناية ونوعها مع الشرح :

يُشَارُ إِلَيْهِ بِالْبَنَانِ	والذي نفسي بيده
المعني اللازم :	المعني اللازم :
المعني الحقيقي :	المعني الحقيقي :
نوعها :	نوعها :

الخيَلُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِيهَا الْخَيْرِ	نَاعِمَةُ الْكَفَّيْنِ
المعني اللازم :	المعني اللازم :
المعني الحقيقي :	المعني الحقيقي :
نوعها :	نوعها :

فَلَانٌ هَجَرَ الْفَارَ بَيْتَهُ.	أُمَمَ الْهَلَالِ ! مَقَالَةٌ مِنْ صَادِقٍ
المعني اللازم :	المعني اللازم :
المعني الحقيقي :	المعني الحقيقي :
نوعها :	نوعها :